

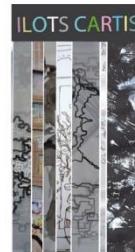
# EXARMAS #22 \_ La revue\_2017-2023



**EXARMAS**

Exposition de peinture de Peintres et photographies de photographes

du 20 octobre au 21 octobre 2021 à la Maison des Suds Hall de la Maison des Suds



**ILOTS CARTIS**

Exposition du 21 septembre au 03 octobre 2021 à la Maison des Suds 12 Esplanade des Antilles à Pessac

Clementi artiste



**GUAS L SUR: PATRIMONIO**

Exposition du 21 SEPTEMBRE AU 03 SEPT 2021 à la Maison des Suds 12 Esplanade des Antilles à Pessac



**PAMPHLETS EXPOS TERRITOIRES DE LA EXPO**

Exposition du 15 AVRIL AU 17 AVRIL 2021 à la Maison des Suds 12 Esplanade des Antilles à Pessac

Enzo Villanueva



**CHILI: EXPÉRIENCE D'UN FRAC**

du 5 juillet au 30 septembre 2022 à la Maison des Suds 12 Esplanade des Antilles à Pessac



**LORING SOU**

Exposition du 10 SEPTEMBRE AU 21 NOVEMBRE 2021 à la Maison des Suds 12 Esplanade des Antilles à Pessac



**trace(r)**

Exposition du 8 juillet au 30 septembre 2021 à la Maison des Suds 12 Esplanade des Antilles à Pessac



**GEO-PHOTOGRAPHIES DE LA TERRE**

Exposition du 05 FÉVRIER AU 13 MARS 2021 à la Maison des Suds 12 Esplanade des Antilles à Pessac

Le histoire de CARTOGRAFIE



**ssage jeudi 8 juillet 21**

15h salle de stage Maison Des Suds

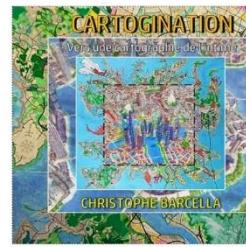
ssage fin septembre avec la projection du film rendez-vous sur exarmas.org



**lilo por lilo**

16 décembre 2021 à l'amphithéâtre de la Maison Des Suds

ssage avec les artistes 15h15-16h



**CARTOGNATION**

Vers une cartographie de l'intime

CHRISTOPHE BARCELLA



**GE LUNDI 21 MARS 2021**

Opposé à l'intime de la carte



**PAMPHLETS EXPOS TERRITOIRES DE LA EXPO**

POSITION DU 15 AVRIL AU 17 AVRIL 2021 à la Maison des Suds 12 Esplanade des Antilles à Pessac

Enzo Villanueva



**REGARDS CROISES**

échives du patrimoine des Suds

le matériel du CIST Regards à circulation virtuelle



**NUITS BLANCH**

Do Juin 2021 à la Maison des Suds 12 Esplanade des Antilles à Pessac



**REGARDS CROISES**

échives du patrimoine des Suds

le matériel du CIST Regards à circulation virtuelle



**CONTE-MOI TON KILOMÈTRE...**

es sur le premier confinement printanier



**DU 05 FEVRIER AU 13 MARS 2021**

Réalisée par Léa BENOIT, Jackson KAGG doctorant



**CONTE-MOI TON KILOMÈTRE...**

es sur le premier confinement printanier



**DU 05 FEVRIER AU 13 MARS 2021**

Réalisée par Léa BENOIT, Jackson KAGG doctorant



**EXARMAS #10\_ NUITS BLANCH**

Finissage le 17 mars 2021 à 15h30



**EXARMAS #10\_ NUITS BLANCH**

Finissage le 17 mars 2021 à 15h30



**EXARMAS #10\_ NUITS BLANCH**

Finissage le 17 mars 2021 à 15h30



**EXARMAS #10\_ NUITS BLANCH**

**EXARMAS 2017\_2023**



# EXARMAS – Expositions d'Art à la Maison des Suds # Art & Sciences & Sociétés #

Coordination scientifique et commissariat artistique : Sylvain Guyot et Pablo Salinas-Kraljevich

Coordination, logistique et communication : Pablo Salinas-Kraljevich (<https://exarmas.org/>)

L'initiative EXARMAS se propose d'engager la réflexion sur les représentations matérielles et symboliques du rapport dialectique entre reconfigurations des spatialités et changements globaux à partir d'un format original : le dialogue entre œuvres artistiques (peintures, photographies, performances etc.) et questionnements scientifiques.

En invitant les membres du laboratoire en alternance avec des invités extérieurs à exposer leurs œuvres reliées à une réflexion scientifique, ... il s'agit d'investir trois à quatre fois par an la Maison des Suds (Pessac, Campus de l'Université Bordeaux Montaigne) pour confronter les représentations de l'espace et les spatialités de ces représentations en engageant un dialogue ouvert entre Arts, Sciences et Sociétés.

EXARMAS propose un espace d'expression ainsi qu'un espace de dialogue entre production artistique et questionnements scientifiques. Depuis 2017, voici les principales interrelations traitées par EXARMAS lors de 11 expositions et séminaires : changements politiques et spatialités au Chili & en Afrique du Sud ; espaces iconographiques des questionnements scientifiques de l'UMR Passages (infographie et archives photographiques et cartographiques) ; spatialités plastiques de la cartographie ; espaces représentés et représentations des spatialités des réserves de biosphère (Chili et Mexique) ; représentations plastiques des changements globaux dans les espaces des terrains de thèse, images, représentations et mémoires de la Grèce ; COVID 19, changement global et recomposition des spatialités .

Commissaires invités : Marina Duféal (Exarmas #3), Emmanuelle Surmont (Exarmas #8), Caroline Abéla (Exarmas #9). Léa Benoit (Exarmas#11), Christophe Guez (Exarmas #13), Véronique André-Lamat (Exarmas #14), Pascal Tozzi (Exarmas#16, Isabelle Sacareau (Exarmas#17).

Membres Exarmas : Marina Duféal, Sylvain Guyot, Olivier Pissoat et Pablo Salinas-Kraljevich

Soutien Technique : Marie-Bernadette Darignac et Carlos Jenart

## Des expositions et des manifestations scientifiques

Depuis juin 2017, la commission Exarmas a organisé 19 expositions, plusieurs manifestations scientifiques ont été synchronisées avec les vernissages ou finissages. Ces moments d'échanges ont devenus des espaces de réflexion autour des dynamiques « art-sciences », ainsi un regard géographique est proposées dans chaque exposition.

### Passage d'Exposition

Le passage d'exposition est localisé dans le rez-de-chaussée de la Maison de Suds dans le campus universitaire Bordeaux Montaigne. En 2019 Exarmas, par biais de l'Umr Passages, a obtenu un financement dans le cadre de 80 ans du CNRS pour équiper le Passage d'Exposition d'une illumination appropriée pour un espace d'exposition.



## Projet

Dans cet atelier, le terme « art » est défini sans restriction pour y inclure toute proposition créatrice faisant appel au sensible (arts plastiques, photographie, films, musique, danse etc.) pour donner à voir un objet, un sujet ou un lieu. L'art mis à l'honneur dans cet atelier peut être aussi un « art passager » évoquant la question des interventions ou espaces artistiques éphémères qui peuvent être considérés comme des objets d'étude ou méthode pour révéler, interroger des changements globaux mais aussi locaux.

Au sein de ce dispositif, les relations entre les différentes disciplines artistiques et les sciences, telles qu'elles sont pratiquées à l'UMR Passages, sont au moins de trois types. D'une part, la production artistique peut donner à voir des contenus, voire des résultats de recherches. Cette « mise en visibilité » peut être l'occasion d'une rencontre et/ou d'une collaboration entre des chercheurs-artistes et des artistes-chercheurs. En ce sens, l'art peut permettre de faire partager de manière sensible et réflexive un travail scientifique sans en limiter les horizons. D'autre part, la production artistique peut aussi venir interroger les chercheurs sur des questions en suspens ou sur une autre manière de penser l'espace et les relations aux acteurs, en particulier habitants. Enfin, ces relations art et sciences peuvent considérer l'artiste comme un acteur à part entière de la recherche, et des territoires dans/sur lesquels elle se déroule. La trace artistique sur les territoires peut ainsi être questionnée dans ses fondements, ses intentionnalités et ses implications, parfois de manière critique (programmes de recherche ADDNA et NANA). L'artiste ne donne pas seulement à voir, mais aussi participe de la construction des spatialités, et qui plus est dans un contexte de changements globaux. Dans sa dimension méthodologique, la relation entre art et sciences vise à valoriser la pluralité des écritures (graphiques, symboliques, gestuelles, ou bien encore de temporalités variées) et plus encore à participer d'une expérimentation de leur mise en relation.

Donc la question n'est pas seulement « en quoi la pratique artistique apporte à l'activité scientifique (et vice-versa) ? » sinon aussi « comment proposer un espace ou cadre commun pour cette interaction ? ».

De toute évidence l'interaction « Arts et sciences » pourrait avoir plusieurs significations selon les démarches artistiques et les contenus scientifiques. Pour comprendre la diversité des articulations liant ces deux aspects, à ces deux pratiques, nous avons monté un dispositif à mi-chemin entre l'expo artistique et le séminaire scientifique afin de confronter représentations de l'espace et espaces des représentations en engageant un dialogue ouvert entre Arts, Sciences et Sociétés.

Ainsi cette réflexion est nourrie, principalement, avec la programmation les expositions EXARMAS, ainsi qu'avec d'autres initiatives artistiques conduites au sein du laboratoire sur ses différents sites.

EXARMAS a été l'espace de fabrique de cet atelier (le STUDIO des anglophones), et une "vitrine" ouverte sur l'extérieur et des publics variés. Avec 20 expositions, en invitant les membres du laboratoire ou des invités extérieurs à exposer leurs tableaux, sculptures, photographies, ... il s'agit d'un espace où représentation artistique et vision scientifique se soient rencontrées, en dialogue constants.

L'objectif principal si notre projet est validé, serait de nous donner les moyens pour prendre recul de notre expérience et de coordonner une publication. Parmi les activités pensées autour de ce projet, un workshop de « écriture et édition » est prévu, ainsi qu'un séminaire sur « des dynamiques artistiques dans/en les espaces scientifiques ». Le projet c'est ainsi de construire avec tous les acteurs rencontrés (et au-delà), un espace de discussion afin de renforcer notre réflexion d'un point de vue multi acteur, « artistes » et « scientifiques », sans oublier l'acteur « organisationnel ».

► EXARMAS# 1 : « CHILI : ESTHETIQUES D'UNE FRACTURE »

Du 20 juin au 15 septembre (2017)

<https://exarmas.org/exarmas1/>

Cette exposition a réuni des peintures des artistes Pablo Salinas-Kraljevich et Sylvain Guyot.

Cette rencontre artistique est née de l'idée d'une mise en miroir entre un artiste chilien vivant en France, exprimant dans ses toiles le souvenir de son pays natal, et un artiste français qui s'est rendu de nombreuses fois au Chili, exprimant dans ses toiles le ressenti de ses voyages sur place. Les fractures chiliennes de l'un sont liées à une histoire personnelle, celles de l'autre sont associées à des rencontres, des récits et expériences d'amis chiliens. Les deux séries d'œuvres ont pour objet l'espace-temps chilien qui s'est fracturé de manière irréversible depuis 1973.

Affiche EXARMAS #1



► EXARMAS# 2 : « REGARDS D'AILLEURS »

Du 23 octobre au 23 décembre (2017)

<https://exarmas.org/exarmas2/>

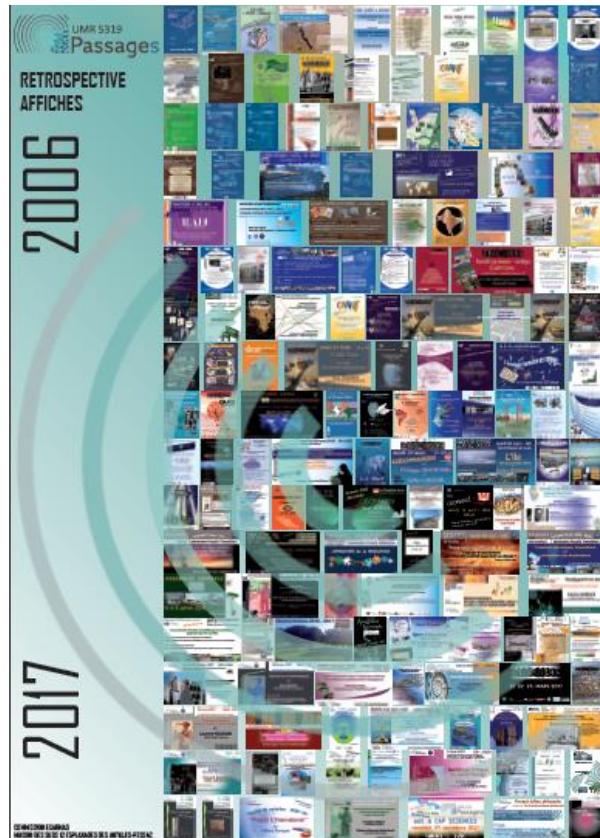
Pour sa deuxième exposition EXARMAS vous présente : " REGARDS d'AILLEURS " de Marie Louise Penin. L'exposition permet de découvrir de nombreuses photographies. Des regards capturés en Chine, au Vietnam et ailleurs. Des rencontres "animales", des moments insolites. L'exposition est aussi jalonnée de cartes et d'acryliques inspirés par un voyage en Afrique du Sud.

Nous avons profité de cette occasion pour exposer une rétrospective des affiches qui retracent les événements de la vie à l'UMR entre 2006 et 2017 : parmi plus de 140 affiches, nous avons exposé le travail infographique de Marie-Louise Penin.

Pour cette deuxième exposition, EXARMAS met donc l'accent sur l'infographie et la photographie, deux domaines qui offrent une grande liberté créative dans nos démarches géographiques.

Activité scientifique « associée » au vernissage : « Usages artistiques et pratiques de pouvoir ». Séminaire *Présentations poétiques du monde* avec l'intervention de Christine Chivalon. Animé par Sonia D'heur.

Affiche EXARMAS #2



## ► EXARMAS# 3 : « ILOTS CARTISTIQUES »

Du 26 mars au 10 juin (2018)

<https://exarmas.org/exarmas3/>

Nous avons exposé les travaux de Clémentine Donini.

Artiste plasticienne et intervenante artistique et culturelle, son travail artistique est essentiellement axé sur les liaisons entre les arts plastiques et la cartographie, sur les dimensions artistiques et sociales des représentations cartographiques. Elle s'intéresse également à la géographie subjective, narrative, poétique, sensible et à l'imaginaire de projection - à travers l'art interactif et nos relations aux lieux.

Pour cette exposition elle a présenté ses « îlots cartistiques ». Au travers de « îlots » Clémentine nous offre un regard nouveau sur les liens entre les arts et la cartographie, avec l'apport de dimensions subjectives, poétiques, artistiques et sensibles aux représentations spatiales.

Commissaire invitée : Marina Duféal

Activité scientifique associée au vernissage : « La face cachée des couleurs ». Séminaire *Présentations poétiques du monde* avec l'intervention de Marina Duféal. Animé par Sonia D'heur.

Deux visites « guidées » réalisées par l'artiste.

Affiches EXARMAS #3



## ► EXARMAS# 4 : « DISCOLORING SOUTH AFRICA »

Du 12 septembre au 15 Novembre (2018)

<https://exarmas.org/exarmas4/>

Le projet « cartes peintes d'Afrique du Sud » est né en 2012 à la suite d'une rencontre entre une passion de géographe et une inspiration artistique. L'ensemble du projet comporte une vingtaine de cartes. Voir le site dédié <https://artmapsouthafrica.wordpress.com/>

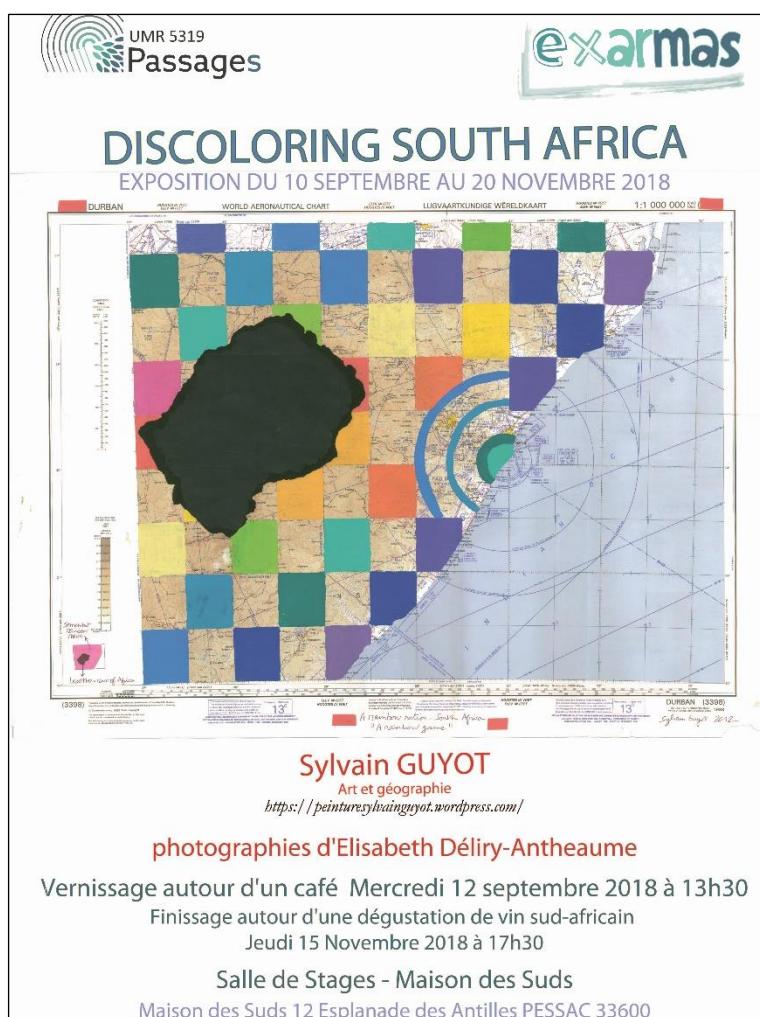
Ces cartes retracent l'évolution des territoires sud-africains depuis la période coloniale et d'apartheid jusqu'à nos jours. Des séparations raciales à la réconciliation territoriale prônée par Nelson Mandela, ces cartes proposent une double réflexion esthétique et géographique sur l'Afrique du Sud, entre utopies, promesses et déceptions.

Les couleurs et les lignes sont les deux caractéristiques sémiologiques principales utilisées dans ce travail artistico-géographique : le noir & blanc et les niveaux de gris pour la colonisation et l'apartheid, les couleurs de l'arc-en-ciel pour matérialiser la « nation arc-en-ciel » en devenir et des teintes plus variées pour penser les utopies futures ; et la surimposition des lignes / frontières raciales.

Activité éditoriale scientifique associée : publication d'un article sur VISIONSCARTO.NET grâce à la visite de l'exposition par le coordinateur du site.

<https://visionscarto.net/cartes-peintes-d-afrigue-du-sud>

Affiche EXARMAS #5



► EXARMAS# 5: « AGUAS DEL SUR: PATRIMONIO VIVO»

Du 21 juin au 03 septembre (2018)

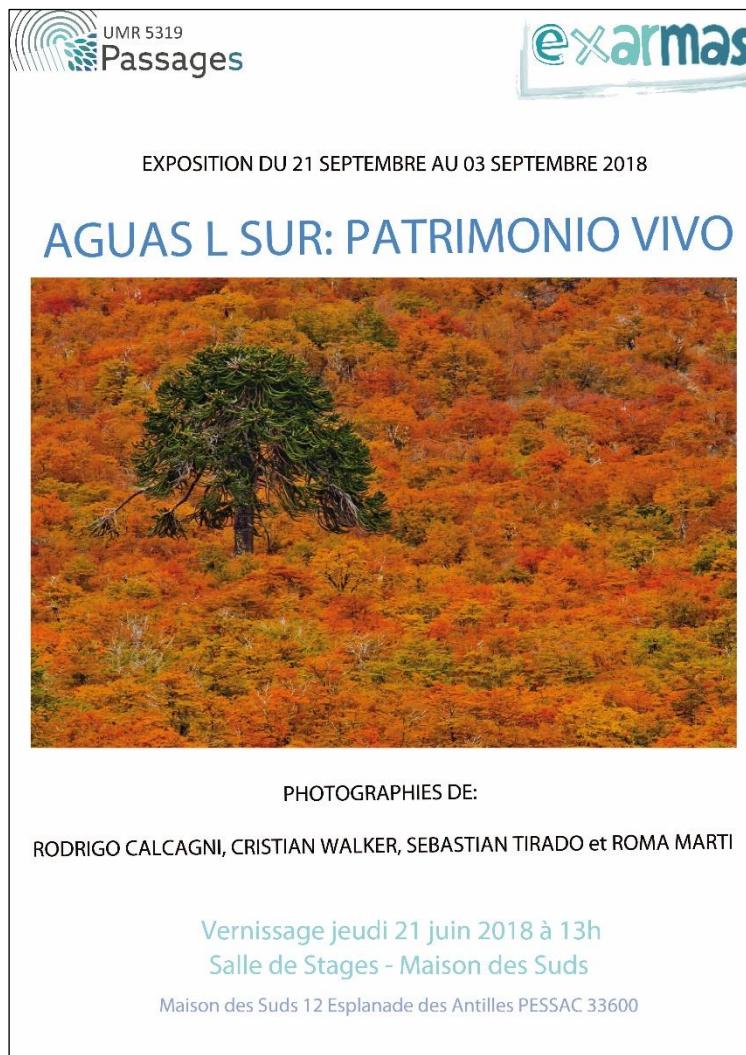
<https://exarmas.org/exarmas5/>

Nous avons profité de la visite de Rodrigo Calcagni, président de Parques Para Chile (PPCH) et membre du réseau Reserve de Biosphère d'Araucarias (RBA), pour réaliser une exposition de photographies.

Ces œuvres exposaient le patrimoine naturel du sud de Chili, territoire mise en valeur et protégé par la bienveillance des communautés participantes du réseau. Les photographies ont été réalisées par différents acteurs de ce territoire : Rodrigo Calcagni, Cristian Walker, Sebastian Tirado et Romà Martí.

Activité scientifique associée au vernissage : « Journée d'échanges SPATIEAU : informations territoriales et durabilité de l'eau urbaine » animé par Sandrine Vaucelle et l'équipe SPATIEAU.

Affiches EXARMAS #5



► EXARMAS# 6 : « PAMPHLETS EXILES : LES TERRITOIRES DE LA MEMOIRE »

Du 4 décembre au 21 décembre (2018)

<https://exarmas.org/exarmas6/>

Nous avons eu le plaisir d'exposer les réalisations de l'artiste chilien Enzo Villanueva.

Son art a été toujours réalisé en situation d'urgence et de transit, il exprime dans ses compositions son passé, son passé dans le présent, peut-être dans un avenir.

Dans « PAMPHLETS EXILÉS : les territoires de la mémoire » il nous propose une synthèse de ses travaux sur différents supports (toile, papier, cartons, bouteilles, pierres, morceaux de palettes...), dans lesquels il "... exprime l'indicible, la douleur de l'oppression, le combat contre la dictature, la fierté d'un idéal jamais vaincu, l'espoir dans le combat des hommes pour la justice" (D.B.)

Activité scientifique associée au Finissage : « PAMPHLETS EXILÉS : Les territoires de la mémoire ». Table ronde sur l'exil autour de l'œuvre de Enzo Villanueva, avec la participation de Marc Chanfreau et animée par B. Michalon, P.-Y. Trouillet et W. Berthomière

Affiche EXARMAS #6



► EXARMAS# 7 : « CHILI: ESTHETIQUES D'UNE FRACTURE»

Du 11 au 22 mars (2019)

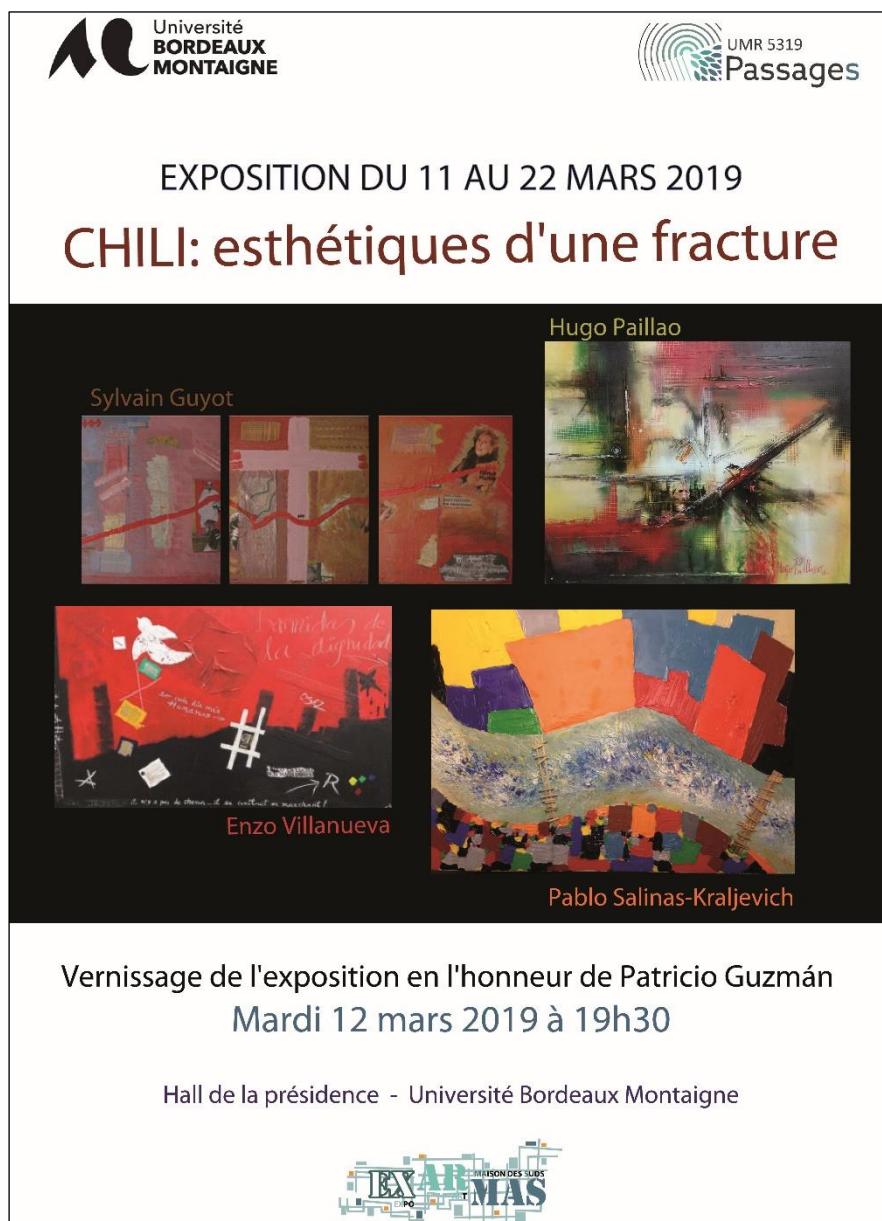
<https://exarmas.org/exarmas7/>

A l'occasion de la remise des insignes Docteur Honoris Causa de l'Université Bordeaux Montaigne à Patricio Guzmán - cinéaste et documentariste chilien, c'est un artiste engagé et un passeur infatigable de l'histoire et de la mémoire du Chili-, EXARMAS en association avec l'Université Bordeaux Montaigne présentent:

Pour cette exposition EXARMAS a réuni les œuvres des artistes Sylvain Guyot, Enzo Villanueva, Pablo Salinas-Kraljevich et Hugo Paillao.

Cette rencontre artistique est née d'une mise en miroir entre ces quatre artistes et leurs représentations intime de l'espace-temps chilien qui s'est fracturé de manière irréversible depuis 1973.\*

Affiche EXARMAS #7



## ► EXARMAS# 8 : « RENDEZ-VOUS EN TERRAINS DOCTORANTS »

Du 15 avril au 17 mai (2019)

<https://exarmas.org/exarmas8/>

Pour sa huitième exposition, EXARMAS a réuni les œuvres de plusieurs doctorant-e-s de l'UMR Passages : Hervé Amiot, Olivier Chatain, Marine Duc, Eloïse Durand, Marie Faulon, Florent Labrune, Emmeline Lobry, Arthur Oldra, Morgane Robert, Pablo Salinas-Kraljevich, Emmanuelle Surmont et Hassane Younsa.

Au départ de cette exposition, il y a des questionnements : qu'est-ce qui « fait terrain » ? Avons-nous tou-te-s un terrain ? Comment l'abordons-nous ? Qu'aimerions-nous en dire hors du cadre formalisé de la thèse ?

Que ce soit dans la boue jusqu'aux genoux et à l'autre bout du monde ou derrière un écran d'ordinateur en plein cœur de Bordeaux-Métropole, le terrain marque et scande nos recherches. Mais qu'en dire ? Si ce n'est quelques lignes obligées dans le manuscrit de thèse... Que dire de sa construction, des doutes, des rencontres, des anecdotes, des découvertes, des paysages, des aléas, des productions graphiques, littéraires, photographiques et picturales qui y sont associées ? Photographies, cartes, dessins, montages, collages, vidéos donnent un aperçu de la variété des terrains, de leur perception et réception par chacun-e des doctorant-e-s de l'UMR Passages.

Activité scientifique associée au vernissage : Café Passage « TERRAIN DE THESE ». Animé par Djemila Zeneidi.

Activité scientifique associée au Finissage : « DIRECTION DE THESE ET TERRAINS ». Table ronde avec la participation des directeurs de thèses. Animé par Marie Faulon et Pablo Salinas-Kraljevich.

Affiche EXARMAS #8



► EXARMAS# 9 : « REGARDS CROISES: MISE EN ART'CHIVES DU PATRIMOINE DES GEOGRAPHES (Du patrimoine matériel du CIST Regards à sa mise en circulation virtuelle) »

Du 6 juin au 20 septembre (2019)

<https://exarmas.org/exarmas9/>

Pour sa neuvième exposition, EXARMAS a exposé les « art'chives » du centre de documentation Regards. Du dialogue entre Exarmas et Regards est née l'idée de la confrontation de différentes approches : archivistiques, artistiques et scientifiques. Ce croisement de différents points de vue permet un rapprochement entre la mise en archive des productions scientifiques et la mise en art de ces mêmes objets pour mieux aborder cette mémoire de la géographie, telle qu'elle est fabriquée et aussi vécue par des chercheurs et des ingénieurs au sein d'un laboratoire de recherche.

Dans le passage d'exposition une vingtaine de pièces seront présentées, soit plusieurs reproductions avec des « zooms » sur certains terrains et montage de triptyques. Dans le centre Regards, à l'étage, une douzaine de pièces originales seront exposées, complétées par la mise en consultation sur des tables de quelques cartes et objets transmis au Centre en même temps que leurs archives : valises, malles... témoins des voyages sur le terrain. Des terminaux informatiques permettront de consulter sur la plateforme Navigae les résultats de la numérisation des cartes et photographies de terrain, et d'expérimenter les nouveaux usages documentaires que permettent les formes numériques, et leur confrontation avec les documents originaux toujours préservés. Dans l'idée d'une mise en art des archives, un atelier artistique de peinture acrylique sera organisé. Il s'agira de créer des œuvres originales sur fonds de cartes et photographies fournies par le Centre Regards (à partir de reproductions ou copies non conservées pour archivage).

Activités scientifiques et artistiques associées : vernissage dans le cadre des 80 ans du CNRS, Atelier de cartes peintes animé par Sylvain Guyot, visites guidées Affiche EXARMAS #9



## ► EXARMAS# 10 : « NUITS BLANCHES A MAPIMI»

Du 11 octobre au 22 novembre (2019)

<https://exarmas.org/exarmas10/>

Pour sa dixième exposition EXARMAS a présenté les œuvres de Crystel Lasnier-Duménil, plasticienne & Frédérique Blot, géographe.

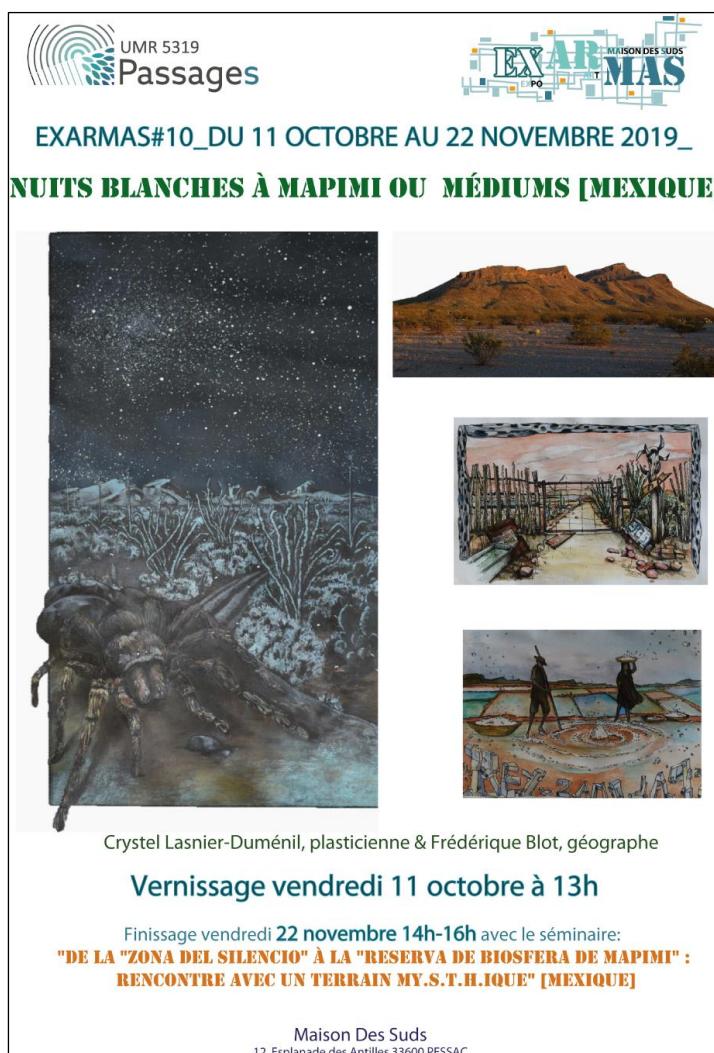
Cette installation picturale est fondée sur la combinaison de regards sensibles et analytiques. Celui d'une géographe qui a fait le choix de partager son expérience de terrain et celui d'une plasticienne qui s'est livrée à une interprétation graphique à partir du récit, d'objets, de matériaux et de photographies de la Zona del silencio (Mexique).

L'installation rend compte de ce regard croisé entre art et science.

L'attrait mutuel pour l'Amérique latine et la part des mythes dans la construction des rapports de pouvoir est au cœur de la rencontre à l'origine de cette production. La référence au cinéma est donc à la fois associée à une volonté d'interroger la part mystificatrice des histoires construites et de dénoncer les mythes.

Activités scientifiques associées : Finissage : "De la "zona del silencio" à la "reserva de biosfera de Mapimi" : rencontre avec un terrain my.s.t.h.iQUE" [Mexique], séminaire. Animé par les exposantes.

Affiche EXARMAS #10



► EXARMAS# 11 : « ILLUSTRER SON TERRAIN AVEC GOOGLE STREET VIEW»

Du 26 novembre (2019) au 16 janvier (2020)

<https://exarmas.org/exarmas11/>

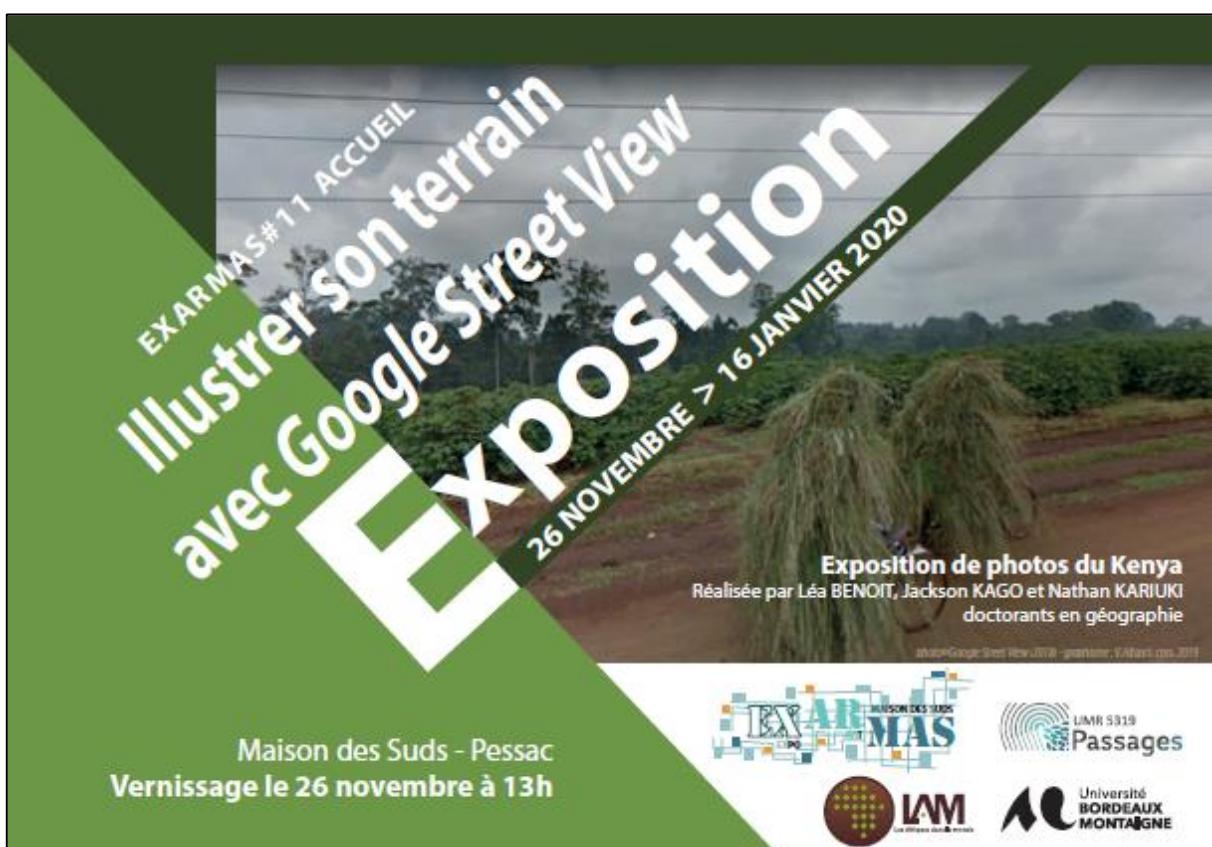
Pour sa onzième exposition, EXARMAS a réuni le travail de trois doctorants en géographie dirigés par Bernard CALAS au sein de l'UMR Les Afriques dans le Monde (LAM) : Léa BENOIT, Jackson KAGO et Nathan KARIUKI.

Comme observé lors de l'exposition EXARMAS#8 « Rendez-vous en terrain doctorants » en avril dernier, les doctorants sont nombreux à partir sur le terrain et à vouloir l'illustrer par des photographies. Cet exercice il est parfois difficile à réaliser pour diverses raisons (trop intrusif, dangereux), c'est ainsi que Google Street View est un moyen de contourner cette difficulté et de compléter le travail photographique personnelle.

Cette exposition, montre l'usage de cet outil pour un terrain spécifique, le Kenya, appliqué à pour trois sujets de thèse différents. Cela nous permet de valoriser le travail de recherche de manière originale tout en soulevant une problématique méthodologique de terrain.

Activité associés : Vernissage

Affiche EXARMAS #11



► EXARMAS# 12 : « Une histoire de cartes : nouveautés et raretés de la cartothèque du Service Commun de Documentation (SCD) de l'Université Bordeaux Montaigne»

Exposition du 05 février au 13 mars 2020

<https://exarmas.org/exarmas12/>

Pour sa douzième exposition, EXARMAS, a eu le plaisir d'accueillir Philippe Laymond (bibliothèque de géographie-cartothèque du SCD de Bordeaux Montaigne, docteur en géographie) comme commissaire invité qui exposera une série des cartes / pièces articulées autour de 5 thèmes: une histoire de relief, une histoire au 1:50 000, une histoire de couleur, une histoire de dalles et une histoire ancienne, mais aussi nouvelle. Cet ensemble de cartes variées permet de s'interroger sur les représentations spatiales, tout en explorant d'un nouveau regard la mise en art des cartes.

Activité scientifique associée : Vernissage dans le cadre de la journée d'étude de l'APHG: "Quoi de neuf en géographie? Asie du sud-est / tourisme / espaces ruraux.

Affiche EXARMAS #12



► EXARMAS #13 « TRACE~R : Géo-Photo-Graphies de la Grèce »

Exposition du 10 septembre au 13 novembre 2020

<https://exarmas.org/exarmas13/>

Exposition photographies et images de Kristof Guez, photographe, Pascal Desmichel, géo-photo-graphe avec la complicité de Sylvain Guyot, géo-plasticien.

La Grèce partagée ici par les trois auteurs géo-photo-graphes s'éloigne spontanément des clichés et des représentations attachées à cette destination. Trace(r) est le fruit d'un mouvement d'ethnologue, d'une exploration d'une géographie « à bas bruit ».

Activité scientifique associée : table-ronde sur la Grèce en présence d'A.Lampropoulos, vice-président relations internationales de l'Université Bordeaux Montaigne.

Affiche EXARMAS #13



## ► EXARMAS #14 "Raconte-moi ton kilomètre"

Décembre 2020 (WEB) mars-mai 2021

<https://exarmas.org/exarmas14/>

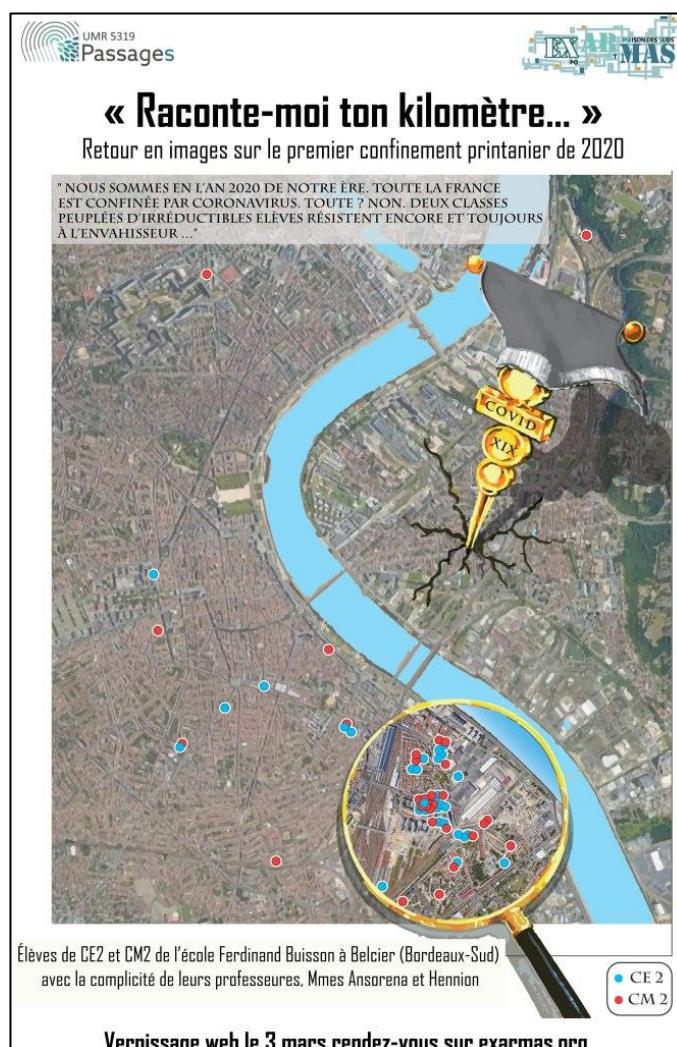
Le confinement s'est peu à peu ancré de manière récurrente comme une réalité dans nos vies quotidiennes. Plutôt que de le subir, nous avons préféré faire de cette notion-prison un acte sensible et créatif. Et nous avons proposé à des élèves, des étudiants et des collègues de nous en faire un retour en images et en textes.

Ainsi, en ces temps de confinement, comment (re)découvre-t-on nos espaces, voire objets, de grande proximité : écran, smartphone, bureau, logement, balcon ou jardin éventuel, lieux d'achats de première nécessité, promenade sportive légale « d'1h dans un rayon d'1 km à partir du domicile » ? Voit-on et pratique-t-on ces espaces de manière différente qu'avant, comment se les réapproprie-t-on, quelles en sont les nouvelles frontières... autant de questions qui en ouvrent beaucoup d'autres et qui interrogent en ces temps de confinement, au fond, nos formes alternatives d'habiter, d'échanger et de se déplacer et notre relation à certains objets.

Dans ce cadre nous avons lancé l'appel à création « Raconte-moi ton kilomètre » : pour une redécouverte sensible de nos espaces de grande proximité par temps de confinement [printemps 2020] et nous l'avons ouvert à deux classes de l'école élémentaire Ferdinand Buisson, seule école du vieux Belcier (Bordeaux Sud).

C'est ainsi que nous vous présentons tout d'abord la production des élèves de CE2 et CM2 de l'école Ferdinand Buisson à Belcier (Bordeaux-Sud) réalisée en juin 2020 avec la complicité de leurs professeures, Mmes Ansorena et Henniondes.

Affiche EXARMAS #14



► EXARMAS #14 bis "Raconte-moi ton kilomètre"

17 mars au 21 mai

<https://exarmas.org/a-la-une/>

« Raconte-moi ton kilomètre » : pour une redécouverte sensible de nos espaces de grande proximité par temps de confinement [printemps 2020].

Cet appel à création est destiné à tous les personnels de l'UMR Passages (y compris doctorants et étudiants du master MIME, adossé au laboratoire). En ces temps de confinement, comment redécouvre-t-on nos espaces, voire objets, de grande proximité : écran, smartphone, bureau, logement, balcon ou jardin éventuel, lieux d'achats de première nécessité, promenade sportive légale « d'1h dans un rayon d'1 km à partir du domicile » ? Voit-on et pratique-t-on ces espaces de manière différente qu'avant, comment se les réapproprie-t-on, quelles en sont les nouvelles frontières... autant de questions qui en ouvrent beaucoup d'autres et qui interrogent en ces temps de confinement, au fond, nos formes alternatives d'habiter, d'échanger et de se déplacer et notre relation à certains objets.

La commission EXARMAS lance un appel à expressions sensibles pouvant prendre la forme de textes, dessins, cartes, photographies, vidéos, sons, performances etc... en laissant libre cours à ses envies d'expressions du moment, réalistes ou imaginaires (voyage intérieur), humoristiques, personnelles ou plus collectives.

Activités scientifiques associées : séminaires sur les reconfigurations des spatialités pendant le confinement, animé par André-Frédéric Hoyaux

. Affiche EXARMAS #14 bis



► EXARMAS #15 « JUNAX, hilo por hilo... fragmentos»

Exposition du 8 juillet au 30 novembre 2021

<https://exarmas.org/a-venir/>

Pour sa quinzième exposition, EXARMAS présente une exposition sur l'expérience cinématographique participative avec un groupe de femmes à San Juan de Cancuc, Chiapas au Mexique. Ce film documentaire a été réalisé par Ambra Reijnen (cinéaste) et Rubí Tobias (anthropologue Visuelle).

Cette expérience cinématographique est fondée sur la combinaison de regards sensibles et analytiques. Celui d'une anthropologue qui a fait le choix de partager son expérience de terrain et celui d'une cinéaste. Ensemble, elles se sont livré à une interprétation filmique et racontent ainsi l'expérience d'un groupe de femmes du Chiapas, indiennes (indigenas), réunies autour d'une pratique traditionnelle (voire ancestrale) : le tissage.

En plus de 5 fragments du film, l'exposition est composée par les portraits photographiques de 25 femmes du collectif de San Juan de Cancuc, de photographies du contexte de « vie » de ces femmes et de photographies du tournage. Nous allons aussi exposer des pièces textiles apportées de différents endroits du monde, dont des habits réalisés par les femmes de San Juan de Cancuc. En profitant de cette occasion, nous allons également présenter des cartes du Mexique issues du centre Regard et des cartes retravaillées spécialement pour cette expo.

Activités scientifiques associées : Projection de fragments du film suivi d'un échange avec la réalisatrice.

Pour le finissage fin septembre, le film entier sera projeté au cinéma Utopia de Bordeaux. La séance sera suivie d'une table ronde avec différents intervenants.

Affiche EXARMAS #15



Pour le finissage de sa quinzième exposition, EXARMAS en partenariat avec Géocinéma vous invite à la projection du film : **JUNAX, hilo por hilo.**

La projection du film aura lieu le jeudi 16 décembre 2021 dans l'amphithéâtre de la Maison de Suds à 14h.

La situation sanitaire nous impose une jauge de 40 personnes (confirmations à <https://exarmas.org/a-la-une-2/>) ainsi que le contrôle du pass-sanitaire de toutes personnes extérieures à la Maison des Suds.

La séance sera suivie d'un échange avec les réalisatrices.



**GÉOCINÉMA**



► EXARMAS#16\_ « Cartogination : vers une cartographie de l'intime »

Exposition du 11 février au 18 mars 2022

<https://exarmas.org/exarmas16/>

Pour sa seizième exposition, EXARMAS présente les œuvres de Christophe Barcella. Artiste plasticien, il partage ses activités entre recherche médicale et explorations artistiques sur les cartographies, entre campagne (Fontcouverte, Aude) et ville (Bordeaux), comme autant de vases communicants. Christophe est fasciné par les cartes des continents, des pays ainsi que par les monuments et les personnages historiques, il dessine inlassablement des cartes de villes et d'îles imaginaires depuis l'âge de huit ans... D'un format d'abord limité à une feuille de carnet, le tracé cartographique va peu à peu s'étendre jusqu'à atteindre des surfaces couvrant 2 à 3 mètres carrés. Puis, ces cartes en extension ont pris de l'expansion dans l'espace et le temps...

Activités scientifiques associées : Vernissage avec une visite guidée, finissage table ronde avec la Participation de d'Alain Bouillet (amateur et collectionneur d'Art Brut, professeur honoraire des Universités en Sciences de l'Education) et Patricia Vallet (Docteur en psychanalyse).



► EXARMAS#17\_ « Nos sommets des dieux, pour une approche sensible de la montagne »

Exposition du 21 mars au 11 mai 2022

<https://exarmas.org/exarmas17/>

Pour sa dix-septième exposition EXARMAS adossée à GÉOCINEMA, invite les membres de Passages ayant travaillé pour leurs recherches et/ou parcouru (personnellement, touristiquement) sur/ des espaces montagnards (que ce soit dans les petites ou les grandes montagnes, au Népal, en Suisse, en Espagne, en France, en Grèce...) à venir partager une approche sensible et géopoétique, intimiste et réflexive, de leurs terrains, à travers des textes, des photos, des dessins, des peintures, des collages (etc.) qui trouveront leur place dans le passage d'exposition.

Commissaire invitée : Isabelle Sacareau

Activités associées : Vernissage avec visite guidée



► EXARMAS#18\_ « Objets de Récits : quels outils pour expérimenter »

Exposition du 5 juillet au 30 septembre 2022

<https://exarmas.org/exarmas18/>

Pour sa dix-huitième exposition, EXARMAS présente le travail du Collectif CALK Entre recherche scientifique avec le travail de Maylis Leuret (doctorante Passagère) et expérimentations artistiques, le collectif regroupe architectes, illustrateurs et graphistes. Il est né en 2019 sur la manière d'interroger l'environnement proche aussi riche et diversifié soit-il, aussi complexe à lire et à comprendre soit il. Le postulat de départ fût de trouver un dispositif simple qui permette d'aborder la notion d'espace.

Le collectif CALK est persuadé que construire un imaginaire autour du territoire proche permet une autre appropriation des lieux dans l'objectif de prendre conscience du déjà-là dans la perspective du mieux habiter. Il défend l'idée que la construction d'un récit commun est susceptible d'être transformatif dans notre rapport à l'environnement. Enfin, il souhaite engager (par le biais d'outils qui sont présentés dans l'exposition) les participants dans un processus de création et de réflexion sur leurs espaces quotidiens.

Commissaire invitée : Maylis Lauret

Activités associées : Vernissage avec buffet, atelier de gravure prévu en septembre.



## ► EXARMAS#19\_ « C.ART Cartographies Artistiques»

Exposition du 2 novembre 2022 au 22 janvier 2023

Plusieurs artistes cartographes basés en Gironde, et même au-delà..., proposent une exposition de cartes artistiques et d'œuvres d'art à base cartographiques. Ces œuvres permettent alors de révéler plusieurs dimensions cachées de ces cartographies et de les transformer en territoires imaginaires. Ainsi, le dialogue entre la cartographie et les pratiques artistiques visuelles permet de repenser les relations aux projections mentales proposées par les cartes au service de nouveaux imaginaires territoriaux.

EXARMAS#19\_ a eu lieu à la bibliothèque de bordeaux.

Avec la participation de : Christophe Barcella, Clémentine Donini, Sylvain Guyot, Nancy Lamontagne et Pablo Krapasani.

The poster features a grid of five horizontal panels, each displaying a unique artistic map or cartographic artwork. The top panel is by Christophe Barcella, showing a dense, colorful map of a coastal area. The second panel is by Clémentine Donini, featuring a map with numerous small flags and symbols. The third panel is by Sylvain Guyot, showing a map with a color-coded legend at the top. The fourth panel is by Pablo Krapasani, showing a highly abstract, painterly map. The fifth panel is by Nancy Lamontagne, showing a map of a river system with handwritten text overlaid. The top left corner of the poster has the 'EXARMAS' logo with 'Maison des Iles' underneath. The top right corner has the 'Bibliothèques Bordeaux' logo. The title 'C.ART Cartographies Artistiques' is centered above the panels. Below the panels, the text 'Exposition du 3 novembre 2022 au 22 janvier 2023' is displayed. At the bottom, the text 'Vernissage le 9 novembre à 18h30' is written in red, followed by the venue information: 'ESPACE BORDEAUX ET L'AQUITAINE, BIBLIOTHEQUE MERIADECK' and the address 'Bibliothèque de Bordeaux\_85 cours du Maréchal Juin\_05 56 10 30 00\_ tram A\_bibliotheque.bordeaux.fr'. The operating hours are listed as 'Lundi et Jeudi : 13h-19h \_ Mardi, Mercredi et Vendredi : 10h – 19h \_ Samedi: 10h-18h'.

## ► EXARMAS#20\_ « La retraite de la rue »

Exposition Du 1 décembre 2022 au 27 janvier 2023

Pour sa vingtième exposition, EXARMAS présente le travail d'Aurélien Gillier autour de sa série de photographies « La retraite de la rue », réalisées en 2014 dans le Château de Villers-Cotterêts. Outre son passé de château royal, Villers-Cotterêts fait partie des établissements sociaux les plus anciens de la ville de Paris. Nationalisé sous la révolution, l'Empire devait d'abord en faire un dépôt de mendicité, lieu de « réclusion des mendiants et gens sans aveux » provenant de l'ancien département de la Seine avant que la République ne le transforme en une maison de retraite à destination des « vieillards-indigents » de la ville de Paris.

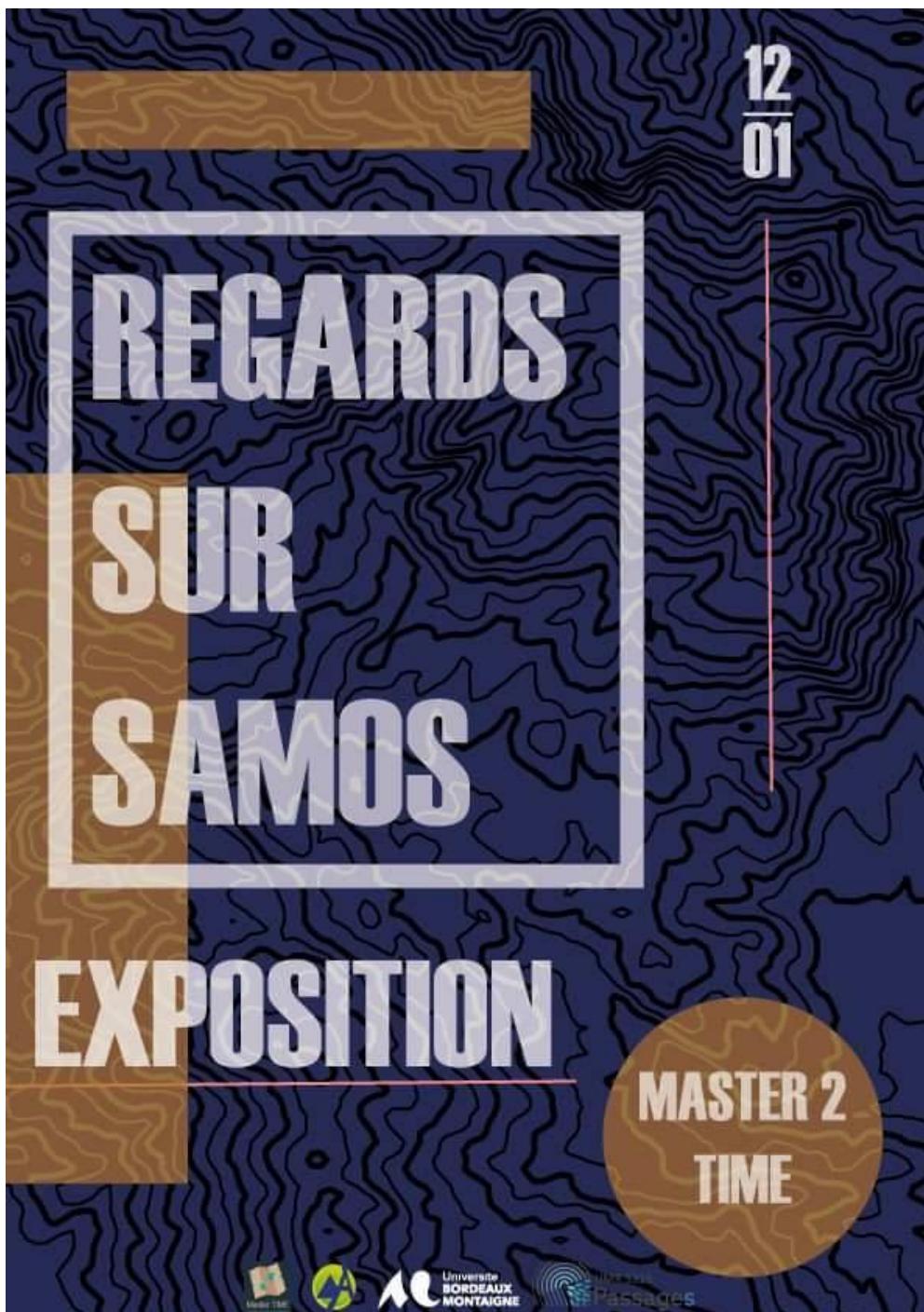
Commissaire invité : Grégoire Le Campion

Activités associées : Vernissage avec visite guidée, finissage avec table ronde.

The poster features a large central photograph of a dimly lit, dilapidated interior space with peeling walls and doors. Overlaid on this image is the title "La retraite de la rue" in a large, serif font. Above the photograph, the text "Exposition du 1 décembre 2022 au 27 janvier 2023" is displayed. At the top left is the logo for "Passages UMR 5319" with a stylized sunburst icon. At the top right is the EXARMAS logo with the text "EXARMAS MAISON DES SUDS". Below the main title, a subtitle reads "Photographies d'Aurélien Gillier". Further down, the text "Vernissage le jeudi 1 décembre 2022 à 12h30" and "Suivi d'une table ronde à 14h" is provided, along with details about the participants: "avec la participation de Mathilde Meheust (MCF en histoire contemporaine, Université Lyon 2) et Guillaume Normand (Archiviste, Centre d'Action Sociale de la Ville de Paris CASVP)". A quote at the bottom states: "« Le château de Villers-Cotterets a fait amende honorable, là où résidaient les puissants gisent désormais les victimes de la misère ». "At the very bottom, the address "Maison des Suds 12, Esplanade des Antilles 33607 PESSAC" and the website "EXARMAS#20 plus d'info exarmas.org" are listed.

► EXARMAS#21\_« SAMOS »

Pour sa vingt-et-unième exposition, EXARMAS présente le résultat de plusieurs mois de travail suite à l'expérience de terrain menée sur l'île de Samos en Grèce des M2 du Master TIME.





**Exarmas.org**