

EXPOSITION DU 11 AU 22 MARS 2019

# CHILI: esthétiques d'une fracture

Sylvain Guyot



Hugo Paillao



Enzo Villanueva



Pablo Salinas-Kraljevich



Vernissage de l'exposition en l'honneur de Patricio Guzmán  
Mardi 12 mars 2019 à 19h30

Hall de la présidence - Université Bordeaux Montaigne



## Commission EXARMAS

Le laboratoire Passages réunit des chercheurs en sciences sociales (géographie, sociologie, anthropologie...) qui aborde l'espace par les spatialités c'est-à-dire par les constructions qui permettent aux acteurs de mettre en forme le monde dans lequel ils (nous) vivent (vivons).

Construites par les acteurs, les spatialités sont intrinsèquement dynamiques : elles se dessinent et se redessinent en permanence. Mais, dans le contexte contemporain de crises et d'incertitudes, elles se transforment assez radicalement. C'est pourquoi l'objectif du laboratoire pour le quinquennal 2016-2021 est d'articuler les reconfigurations des spatialités et les changements globaux. Pour ce faire l'initiative EXARMAS se propose d'engager la réflexion sur les représentations du rapport dialectique entre reconfigurations des spatialités et changements globaux à partir d'un format original : le dialogue entre œuvres artistiques et questionnements scientifiques.

En invitant les membres du laboratoire ou des invités extérieurs à exposer leurs tableaux, sculptures, photographies, ... il s'agit d'investir deux à trois fois par an la Maison des Suds (Pessac, Campus de l'Université Bordeaux Montaigne) pour confronter représentations de l'espace et espaces des représentations en engageant un dialogue ouvert entre Arts, Sciences et Sociétés.

# **Exposition du 11 au 22 mars 2019**

**Dans le hall de la Présidence de l'Université Bordeaux Montaigne**

A l'occasion de la remise des insignes Docteur Honoris Causa de l'Université Bordeaux Montaigne à Patricio Guzmán - cinéaste et documentariste chilien, c'est un artiste engagé et un passeur infatigable de l'histoire et de la mémoire du Chili-, EXARMAS en association avec l'Université Bordeaux Montaigne présentent:

**« CHILI: ESTHETIQUES D'UNE FRACTURE »**

Pour cette exposition EXARMAS réunit les œuvres des artistes Sylvain Guyot, Enzo Villanueva, Pablo Salinas-Kraljevich et Hugo Paillao.

Cette rencontre artistique est née d'une mise en miroir entre ces quatre artistes et leurs représentations intime de l'espace-temps chilien qui s'est fracturé de manière irréversible depuis 1973.

# Sylvain Guyot

Géographe, Professeur à l'Université Bordeaux Montaigne (UMR 5319 Passages CNRS), explore les transformations du Chili post-Pinochet depuis 2002. Il a consolidé là-bas au contact du peintre et céramiste Pedro Rodriguez Fischer une pratique artistique débutée en 2001 en Afrique du Sud. Il cherche aujourd'hui à relier les dimensions artistiques et géographiques de cette passion sud-américaine au travers du travail présenté ici.

Il souhaite faire part à travers ses toiles sur le Chili des souvenirs, émotions et indignations qu'il a ressentis lors de ses voyages chiliens. Ces ressentis sont en relation avec la manière dont ce pays, ses habitants et ses lieux expriment leur relation au passé, en particulier dictatorial, dans un présent qui n'est jamais encore totalement tranché sur le rejet, l'oubli ou le pardon.

<https://peinturesylvainguyot.wordpress.com>



## 1\_ Metro Chileno

Tryptique, Collages et Acrylique sur toile

« Metro Chileno » peut se lire comme une géographie politique du Chili en général et de Santiago, sa capitale, en particulier. Le fil rouge de cette oeuvre est la ligne principale de métro (n°1) qui va de San Pablo à l'ouest de la ville à Los Dominicos à l'est de la ville. (Je remercie Ernest Pignon Ernest pour la photo de son travail in situ réalisé à Santiago en 1981)



## 2\_ Volcan de la Frontera

Acrylique, gouache et collages sur toile.

« Volcan de la Frontera » est une allégorie passée et présente du Chili. On retrouve le fil rouge de la frontière avec l'Argentine et la Bolivie qui a tant séparé ces jeunes nations.



### **3\_ Una Cruz y Tres Casas**

Collages et acrylique sur toile.

Derrière la croix blanche de l'Opus Dei, bras religieux de la dictature militaire de Pinochet, se cachent les avenues de Santiago du Chili, à l'image de fragments urbains d'une histoire récente encore bien présente, et quelques haut-lieux chiliens (Chiloé, Patagonie). On distingue en arrière-plan, trois îlots de paix et de créativité : la Chascona (Santiago), la Sebastiana (Valparaiso) et la Casa de Isla Negra.



### **4\_ Pisagua**

Acrylique et collages sur carton

Le souvenir d'une visite dans ce village des rivages pacifiques arides du désert d'Atacama. Un village de pêcheurs transformé en camp de concentration pendant la dictature, là même où mes amis d'Iquique ont laissé les leurs dans la fosse commune du cimetière.



### **5\_ Cuniculus sudamericanus**

Acrylique sur toile.

« Cuniculus sudamericanus » symbolise la quête antarctique du Chili et de l'Argentine. A partir des ports de Punta Arenas au Chili et d'Ushuaia en Argentine partent les bateaux des braconniers (scientifiques, touristes et militaires) du Cuniculus sudamericanus, espèce antarctique en voie de disparition...

# Enzo Villanueva

Il est arrivé en France en 1975, suite à un long périple dont il a « séjourné », pendant presque 2 ans et 2000 km, dans les prisons de la dictature militaire.

Pendant cette période il commence à façonner dans son esprit « un lieu au-delà de barreaux de fenêtres ». C'est peut-être pour cette raison qu'il ne se considère pas un artiste et que pour lui, ses réalisations ne sont pas d'œuvres d'art, mais une expression contre l'oubli, pour la justice, la démocratie et la dignité.

Son art a été toujours réalisé en situation d'urgence et de transit, il exprime dans ses compositions son passé, son passé dans le présent, peut-être dans un avenir.

Peintre ?, graphiste ?, dessinateur ?, Rassembleur de matières ? ... il ne sait pas et ne veut pas savoir. Mais ses œuvres l'accompagnent et le définissent... et accueillent, tel un territoire sans racines, les couleurs avec lesquelles il a peint les fenêtres de son exil.



## **1\_ Barricadas de la dignidad**

Toile, acrylique, collage papier, tissu  
Au milieu de la terreur, des  
barricades et une colombe  
symbolisant l'espoir.



## **2\_ Ventanas con vista a la esperanza**

Toile, acrylique, collage papier,  
photos

Au sein du chaos, il y aura toujours une fenêtre qui s'ouvrira avec vue sur l'espérance.



### 3\_ la résistance continue 2017

Toile, acrylique, collage papier journal, photos

Les figures d'Allende et Miguel Enríquez symbolisent la résistance chilienne contre la dictature militaire



### 4\_ Hasta siempre commandante

Toile, acrylique, collage papier crayon, marqueur

Titre de la chanson composée par Carlos Puebla en 1965, en réponse à la lettre d'au revoir du Che au peuple cubain.

### 5\_ Las grandes alamedas de salvador

2015

Toile, acrylique, collage papier, photocopie, tissu.

Salvador ALLENDE, président du Chili 1970-1973.

Dans son dernier discours, quand le Palais de la Moneda est en train d'être bombardé, il dit qu'un jour s'ouvriront les grandes avenues où passera l'homme libre...





## 6\_ Salvador Allende

2013

Toile, acrylique, collage papier.

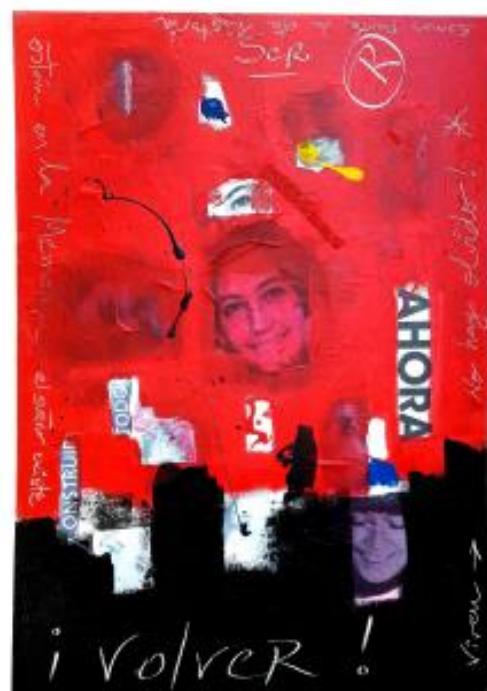
Salvador ALLENDE, président du Chili 1970-1973, renversé le 11 septembre 1973 par un Coup d'Etat militaire.

## 7\_ Hommage aux femmes disparues

2017

Toile, acrylique, collage papier journal, photocopies.

Beaucoup de femmes ont été portées disparues par la dictature militaire ; certaines étaient enceintes.

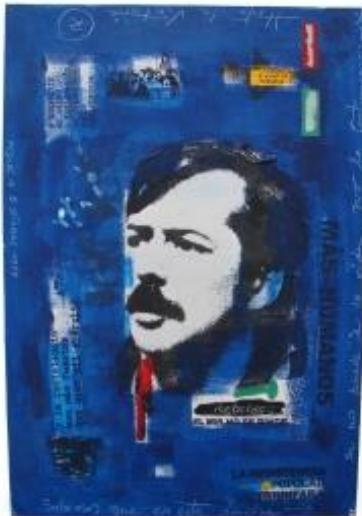


## 8\_ Respeto

2017

Toile, acrylique, collage papier journal, photocopies.

LES ENFANTS n'ont pas été respectés non plus..  
« Nous sommes avec la démocratie, mais la démocratie n'est pas avec nous »



## 9\_ Miguel Enríquez (MIR)

2013 Toile, acrylique, collage papier journal, photocopies.

Dirigeant chilien mort au combat contre les services d'intelligence de la dictature, le mois d'octobre 1974.



## 10\_ SALVADOR 73

2013 Toile, acrylique, collage papier journal, photocopies.

Salvador ALLENDE, président du Chili 1970-1973, renversé le 11 septembre 1973 par un Coup d'Etat militaire.



## 11\_ Mañana sera distinto

2018 Toile, acrylique, collage, photocopies, marqueurs.

Mon fils demain tout sera différent, l'angoisse s'en ira par la porte de derrière (poète nicaragueyen)



## 12\_ No pasaran

Toile, acrylique, collage papier, tissu,

Marqueurs, pochoirs.

L'Union du Ché, d'Allende et du Sous commandant Marcos en Amérique Latine.

# Pablo Salinas-Kraljevich

Doctorant en Géographie à l'Université Bordeaux Montaigne (UMR 5319 Passages CNRS), s'est lancé depuis quelques années dans la construction d'un lieu. Par la transcription dans sa peinture des émotions de son pays, le Chili, il cherche le territoire de son enfance marqué en même temps par la peur et la lumière ; par la montagne et le vent.

En 2009 c'est la rencontre avec la Géographie et là une révélation : la Cartographie. Il trouve dans cette traduction de l'espace son lieu et un non-lieu. Depuis 2011 Il développe un travail cartographique avec une réflexion esthétique importante mêlée à un parcours scientifique marqué par la technique.

Avec ses tableaux Il explore une cartographie émotionnelle ; les couleurs et sensations du lever du jour au printemps ou bien l'amertume des bougies des réunions clandestines chez ses parents sont présents dans ses travaux. On pourrait croire à une représentation marquée par la distance, mais c'est le transit, le mouvement constant, qui prédomine dans ses formes : tous les exils... les siens.



## 1\_ Casas Viejas

\_ Huile sur toile\_

La peur accompagnée d'un non-espace. Casas Viejas, c'est un lieu intime exposé aux pressions des horizons marqués par les limites de la nuit.



## 2\_ Santiago

\_ Huile et acrylique sur toile \_

Regards sur la « tache urbaine» de Santiago, ville improbable au centre du pays. Santiago, représente les contradictions profondes de l'imaginaire collectif et géographique chilien.



### **3\_ Puente Alto**

\_ Huile, acrylique et collage sur toile \_

Les ponts imaginaires sur le Mapocho, sans un sens déterminé, ni aller ni retour, seule stations du transit vers la réalité.



### **4\_ Villa Francia**

\_ Huile, fils de fer et soudure sur toile \_

La distance incommensurable de la traversée entre la maison des grands parents et le département au centre de ce lieu de immergé par les lacrymogènes et marquée par la peur de regarder par la fenêtre de mon enfance.



### **5\_ Kaweskar / Dawson**

\_ Huile, acrylique, posca et collage sur toile \_

Peut être la possibilité d'une île... peut être la possibilité d'un peuple imaginaire... peut être la trace d'un exil sans exil...



### **6\_ Cajón del maipo**

\_ Huile et acrylique sur toile \_

Frontière entre la peur et l'espérance. Endroit sans espaces ni formes... seule les couleurs sont permis en tant que repère,

# Hugo Paillao

D'origine Mapuche, Hugo naît à Santiago du Chili. Il poursuit des études de programmateur informatique à la capitale. Mais il se rend compte que sa vie doit se dédier à la peinture. Grâce à l'appui de ses parents, il peut entièrement se consacrer à son art.

Il développe son talent artistique, en tant que pionnier de la technique à la bombe (technique basée sur l'aérogommage, née au Mexique dans les années 80). Hugo voyage alors dans le pays ainsi qu'à l'étranger faisant progresser cet art.

Ceci l'emmène, en 1997, à se rendre en Europe où il participe à différents événements picturaux, il anime des ateliers de peinture et de dessin pour diverses écoles en Angleterre, il participe à des animations à l'ambassade du Chili en France, en faisant des performances artistiques.

A partir de 2002, il s'établit à Bordeaux et continue d'évoluer en pratiquant différentes techniques (pastel, l'huile, l'aquarelle, l'acrylique...), il participe également à divers événements culturels.



## 1\_ Cromática en movimiento

\_ Acrylique sur toile \_

Jeu dynamique des couleurs du peuple Mapuche et de son actualité toujours en résistance, toujours en mouvement et toujours en quête de justice.



## 2\_ Vientos del sur

\_ Acrylique sur toile \_

Retour intime sur le lien avec son peuple. A l'image des vents cordillériens, un souffle de terre et liberté ramène les couleurs de son enfance enveloppée par le sud du chili.



[Commission.exarsmas@gmail.com](mailto:Commission.exarsmas@gmail.com)

UMR 5319 Passages