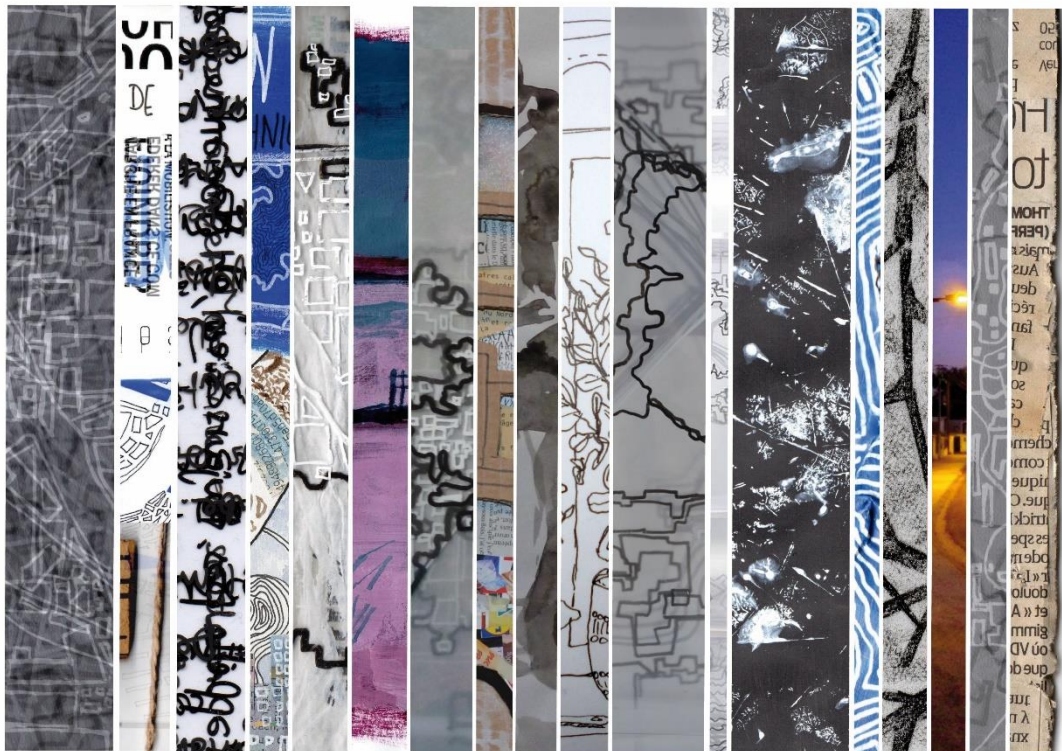


ILOTS CARTISTIQUES



Clémentine DONINI

Artiste plasticienne

<https://clementinedonini.wixsite.com/artwork>

DU 26 MARS AU 10 JUIN 2018

Maison des Suds

Maison des Suds 12 Esplanade des Antilles PESSAC 33600

Commission EXARMAS

Le laboratoire Passages réunit des chercheurs en sciences sociales (géographie, sociologie, anthropologie...) qui aborde l'espace par les spatialités c'est-à-dire par les constructions qui permettent aux acteurs de mettre en forme le monde dans lequel ils (nous) vivent (vivons).

Construites par les acteurs, les spatialités sont intrinsèquement dynamiques : elles se dessinent et se redessinent en permanence. Mais, dans le contexte contemporain de crises et d'incertitudes, elles se transforment assez radicalement. C'est pourquoi l'objectif du laboratoire pour le quinquennal 2016-2021 est d'articuler les reconfigurations des spatialités et les changements globaux. Pour ce faire l'initiative EXARMAS se propose d'engager la réflexion sur les représentations du rapport dialectique entre reconfigurations des spatialités et changements globaux à partir d'un format original : le dialogue entre oeuvres artistiques et questionnements scientifiques.

En invitant les membres du laboratoire ou des invités extérieurs à exposer leurs tableaux, sculptures, photographies, ... il s'agit d'investir deux à trois fois par an la Maison des Suds (Pessac, Campus de l'Université Bordeaux Montaigne) pour confronter représentations de l'espace et espaces des représentations en engageant un dialogue ouvert entre Arts, Sciences et Sociétés.

Membres de la commission EXARMAS : Sylvain Guyot, Pablo Salinas-Kraljevich, Marie Louise Penin, Olivier Pissot, Sébastien Nageleisen, Matthieu Noucher et Marie Pendanx.

Exposition du 26 mars au 10 juin

Pour sa troisième exposition, EXARMAS présente « ILOTS CARTISTIQUES » de Clémentine Donini. Artiste plasticienne et intervenante artistique et culturelle, son travail artistique est essentiellement axé sur les liaisons entre les arts plastiques et la cartographie, sur les dimensions artistiques et sociales des représentations cartographiques. Elle s'intéresse également à la géographie subjective, narrative, poétique, sensible et à l'imaginaire de projection - à travers l'art interactif et nos relations aux lieux.

Pour cette exposition elle présente ses « Ilots cartistiques ». Au travers de « ilots » Clémentine nous offre un regard nouveau sur les liens entre les arts et la cartographie, avec l'apport de dimensions subjectives, poétiques, artistiques et sensibles aux représentations spatiales.

<https://clementinedonini.wixsite.com/artwork>

Ilôt 1 : Cette série sur l'espace urbain est axée sur le fait de « rendre visible l'invisible » : l'espace et le temps. Plusieurs territoires sont représentés, afin de proposer des réflexions sur notre manière d'utiliser l'espace, les mutations urbaines et leurs limites. L'expansion massive des villes ces dernières décennies est retranscrite par une superposition de strates effectuées d'après des vues satellites et des cartes de plusieurs villes (avec une attention particulière pour la Ville de Las Vegas), à différentes périodes. Les notions de stratification, d'accumulation et d'atténuation sont importantes.

Pièces présentées :

- Expansion de l'espace urbain : Dallas, Las Vegas et Le Caire (des années 1970 à 2013), 2015

Feuilles rhodoïd, carton plume, marqueurs, 30 x 30 cm par cubes

- Reconstruction de l'expansion de l'espace urbain de Las Vegas sur 40 ans, en 1972, 1992 et 2012, 2014, Bois, acrylique, toile cirée transparente, marqueurs, fils de pêche, 50 x 50 cm, reproduction

- Palimpseste - Las Vegas, 2014, Journaux contre-collés, acrylique, mine graphite, marqueurs, 180 x 129 cm, reproduction

- Assemblage – Las Vegas, 2015, papier calque, marqueurs

- Expansion, 2015, création numérique d'après des scans de ma production, 20 x 30 cm

- Accumulation, 2016, scan de feuilles Rhodoid, 20 x 30 cm

- Superposition, 2015, scans et photocopies, 20 x 30 cm

Ilot 2 : Avec l'idée de reconstruction historique, ces cartes artistiques et sensibles rendent compte de l'évolution de différents territoires (Bordeaux, l'Europe, les Etats-Unis, la Syrie). Pour ces productions, elle s'inspire de différents documents : anciennes cartes de la Ville de Bordeaux, de livres et articles sur le déclin Européen et l'avènement d'un « nouveau monde», ou encore du point de vue des médias sur la Syrie. Il y a donc un souhait de retranscrire ces données plastiquement, de faire une synthèse de ces informations via des représentations cartographiques et artistiques.

Pièces présentées :

- Reconstitution historique de la ville de Bordeaux : IIIe, XIVe, XVIIIe et XIXe siècles, 2014, carton plume, acrylique, papiers découpés, 30 x 42 cm, reproduction

- L'Ancien et le Nouveau Monde, 2015, Carton, acrylique, marqueurs, ficelle, mousse synthétique, collages (papiers enduits de café, journaux, magazines), plexiglass, gravure 50 x 50 cm par panneaux

- Représentations du territoire Syrien, 2015, mosaïque de photographies, 42 x 30 cm

Ilot 3 : Etude sur les analogies et la paréidolie dans la cartographie. L'intention est faire des mises en lien entre les cartes et les images qui entourent le quotidien: elle cherche à démontrer une forme d'omniprésence des motifs cartographiques dans notre quotidien.

Pièces présentées :

Série « Cartes imaginaires en monotypes », 2016, encre, feutre, fusain, sanguine, dimensions variables. Cartes imaginaires I à X (5 formats A4, 3 formats A5, 2 formats A3).

Ilot 4 : Expérimentations plastiques sur la cartographie artistique. Les expérimentations et carnets de recherches sont centraux dans la pratique artistique de Clémentine Donini. Ces éléments font écho aux thématiques qui la préoccupent. Ils sont animés par une fascination de l'esthétique cartographique et de la puissance des cartes.

Pièces présentées :

- Le Caire en mots, 2017, feuilles Rhodoïd, marqueurs, 20 x 30 cm
- Bordeaux organique, 2016, acrylique, marqueurs, mine graphite, gravure, collages (journaux, magazines, tickets de caisse et papiers enduits de café), 50 x 70 cm
- Bordeaux organique II, 2017, impression en sérigraphie, 20 x 30 cm
- Stratification, 2015, papiers découpé, 20 x 30 cm
- Eléments de carnets de recherches, 2015, scans, 20 x 30cm
- Planche de recherches, 2016, 20 x 30 cm
- Symétries, 2017, retouches numériques de mes travaux, 20 x 30 cm



Commission.exarsmas@gmail.com

UMR 5319 Passages